noti g
LA NOTICIA LGTB AL DÍA
Número 195
5 de octubre
2009

Adiós a Mercedes "La Negra" Sosa

♪♫Gracias a la vida que me ha dado tanto Me dio dos luceros que cuando los abro perfecto distingo lo negro del blanco y en el alto cielo su fondo estrellado y en las multitudes el hombre que yo amo Gracias a la vida que me ha dado tanto me ha dado el oído que en todo su ancho graba noche y día grillos y canarios martirios, turbinas, ladridos, chubascos y la voz tan tierna de mi bien amado Gracias a la vida que me ha dado tanto Me ha dado el sonido y el abecedario con él, las palabras que pienso y declaro madre, amigo, hermano y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando Gracias a la vida que me ha dado tanto Me ha dado la marcha de mis pies cansados con ellos anduve ciudades y charcos playas y desiertos, montañas y llanos y la casa tuya, tu calle y tu patio Gracias a la vida que me ha dado tanto Me dio el corazón que agita su marco cuando miro el fruto del cerebro humano cuando miro el bueno tan lejos del malo Cuando miro el fondo de tus ojos claros Gracias a la vida que me ha dado tanto Me ha dado la risa y me ha dado el llanto Así yo distingo dicha de quebranto Los dos materiales que forman mi canto y el canto de ustedes que es el mismo canto Y el canto de todos que es mi propio canto Gracias a la vida, gracias a la vida♫♪

GRACIAS A LA VIDA MERCEDES que te ha dado tanto, nos dio la risa y nos dio el llanto, y así distinguimos dicha de quebranto, esos dos matriales que también forman nuestro canto y el canto de ustedes y tu canto es el mismo canto y el canto de todos que es mi propio canto. NotiG se une en el dolor a todos nuestros hermanos argentinos y cantando Gracias a la vida , despedimos a esta gran cantautora que hoy parte para no volver, hoy parte para vivir, entonces, en ese corazón que no para de agitar siempre su marco cuando miramos el fruto del cerebro humano y miro el bueno tan lejos del malo, cuando miro el fondo de tus ojos claros...BUENOS DÍAS MIS SININTERNETANOS QUERIDOS, abriendo libros y libretas...

Dirección y edición: Ale
Redacción: Dariel, Julius, Igor, Yasmín, Leo, Lucifer, Ernestico y Ale
Colaboradores: Luisito, Asere, Yandy, Ángel Manuel, Omar, Yailé
Diseños: Julius
Navegación Web: Dariel, Luisito
Web: www.diversidadcenesex.ning.com
Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Sumario

Hoy nos escribe	***3***
Página 12	***3***
La Ronda de Julius	***8***
Poemas sin nombre	***9***
Galería Travestis de Cuba	***10***
Ahora + con AmbienteG	***11***
Esto es todo por hoy, chauuu	***14***

Hoy nos escribe

Ángel Manuel, nuestro amigo y colaborador habitual que nos ha enviado unas imágenes muy hermosas e interesantes que compartiremos con ustedes más adelante.

Buenas tardes Ale, ojalá estés pasando esta tarde de domingo bien, donde decidiste estar; te adjunto algunas fotitos más y otras de mujeres que se ponen menos.
Dariel, coincido contigo en que la moda gay es la misma moda que para el resto de los caballeros, pero para los caballeros con buen gusto, porque si "somos diferentes", como suelen llamarnos, tenemos que tener aristas iguales, a lo que por género somos, hombres, estos son tiempos de modernidad, pero ella no puede estar divorciada del buen gusto, la funcionabilidad, la prestancia, nada de chabacanerías, desaliños, hay personas que quieren estar muy a la moda y no saben como llevar, ni que hacer con lo que traen puesto, o lo usan fuera de contexto y eso es fatal, es preferible ser menos modernos, en cuanto a vestuario se refiere y llevar lo que nos va bien en el momento oportuno, contigo aprendí, como dice la canción de Manzanero, a hacer otros nudos de corbata, gracias, solo sabía realizar el nudo americano, que me parece el más fácil, al menos para mi.
Un besote grande para todos,
Ángel Manuel

También nos escribe Elio, desde Las Tunas, no saben lo alegre que estamos de recibir todos sus mensajes y saber que nuestros amigos van creciendo cada vez más.

Hola como están me gusta mucho lo del diseño reciente que le hicieron al NotiG pues es interesante todo lo que ponen ahí y les aseguro que no había tenido oportunidad de leer informaciones como las que ustedes ponen y es reconfortante saber mas de la diversidad que hay en el mundo sin ninguna diferencia al fin al cabo todos somos humanos.

Bueno Alex nos escribe pidiéndonos que lo ayudemos a actualizar su Adobe Acrobat Reader a la versión 7.0, claro que te podemos ayudar, si tienes una memoria flash y vives en Ciudad de la Habana, contáctanos para ponernos de acuerdo y darte una copia.

También nos escribe nuestro amigo Antonio desde camaguey, no sé como poner la diéresis señores, que Camaguey se escribe con dos puntitos n la u

¡EXCELENTE! No había abierto y hasta mi nota estaba en primera plana.
Gracias por la bandera.

Saludos, Antonio

Y nos felicita Enedis desde Trinidad

Holaaaaaaaaaaa a todos me encanta la edición de su revista, espero sigan en ella yo particularmente encuentro temas que me fascinan, sigan con ese entusiasmo.
Besos desde trinidad cuba Enedis

Bueno esto es todo por hoy, espero sigan escribiéndonos y colaborando con nosotros, chao

Página 12

Aunque Sigmund Freud jamás consideró a la homosexualidad como enfermedad o como perversión, muchos de sus herederos no sólo negaron el derecho de las personas homosexuales a ejercer el psicoanálisis, sino que también las señalaron como carne obligada de diván y de posible “cura”. A pesar de que han transcurrido casi 40 años desde que la Asociación Psiquiátrica Americana quitó a la homosexualidad de la lista de las enfermedades mentales, aún hoy ronda el fantasma de la desviación en algunos consultorios. Y, sin dudas, el tema de las familias “homoparentales” vuelve a dividir las aguas y a poner en jaque la concepción de la normalidad, del modelo moral y correcto del que esta disciplina suele colocarse como fiel guardián.

Por Patricio Lennard

"La homosexualidad no es, desde luego, una ventaja, pero no hay nada en ella de lo cual avergonzarse: no es un vicio, ni un envilecimiento y no podría calificársela de enfermedad; nosotros la consideramos como una variación de la función sexual provocada por una interrupción del desarrollo sexual. Muchos individuos sumamente respetables, de los tiempos antiguos y modernos, fueron homosexuales, y entre ellos encontramos a algunos de los más grandes hombres (Platón, Miguel Angel, Leonardo da Vinci, etcétera). Perseguir la homosexualidad como un crimen es una gran injusticia, y también una crueldad."

Con estas palabras, Sigmund Freud trataba de tranquilizar a una mujer norteamericana que le había enviado una carta en 1935, angustiada por la homosexualidad de su hijo, y a quien lejos de ilusionarla con la posibilidad de "desarrollar los marchitados gérmenes de heterosexualidad presentes en todo homosexual", le dejaba en claro que si algo podía hacer el psicoanálisis por él era disipar las inhibiciones que pudiera tener en su vida social, pero no revertir una situación en la que no había nada que fuera de por sí patológico. La respuesta, publicada en 1951 junto con la correspondencia de Freud y citada en la biografía escrita por Ernest Jones, se ha vuelto famosa por la elocuencia con que el padre del psicoanálisis expone allí su punto de vista sobre un tema del que no se ocuparía demasiado en su obra. Algo que nada tiene que ver con el descuido o la omisión sino con su idea de que ningún homosexual era forzosamente objeto de diván, salvo que fuera también un neurótico.

De hecho, como clínico, Freud se excusó varias veces de tratar a pacientes homosexuales, quienes muchas veces acudían a él a instancias de un psiquiatra, un médico de familia o un pariente como la madre norteamericana. No en vano son casi inexistentes los casos protagonizados por homosexuales en su obra. Con la sola excepción de una joven homosexual que trató hacia 1920 y cuyo análisis quedó trunco luego de que ella tuviera un intento de suicidio y Freud decidiera derivarla. Pero lo cierto es que para él los homosexuales no constituían "casos", por lo que no había razón alguna para ponerlos por escrito. Y esa manera abierta y desprejuiciada de entender la homosexualidad, que en parte se debía a su creencia de que todo sujeto es susceptible de hacer esa elección sexual en función de la bisexualidad que está en la base del psiquismo, también se ve en cómo Freud sostuvo hasta su muerte –a contrapelo de la opinión de la mayoría de sus colegas– que no había motivos para que se les negara a los homosexuales la solicitud como aspirantes a psicoanalistas.

Fue esa controversia la que dividió, en diciembre de 1921, a los miembros del Comité Directivo de la IPA, la internacional freudiana, luego de que los analistas berlineses se negaran a otorgar ese derecho a los homosexuales, desoyendo al propio Freud y a Otto Rank, quienes bregaban porque la homosexualidad fuera considerada un factor neutral en la evaluación de los candidatos, o directamente no fuera tenida en cuenta.

En nombre del padre

Así quedaban al desnudo las diferencias sobre el estatuto de la homosexualidad que existían –y continuarían existiendo– entre Freud y muchos de sus continuadores. Un debate en el que Anna Freud desempeñaría un papel central, tergiversando las tesis de su padre. "Ella misma, de quien los medios psicoanalíticos sospechaban que mantenía una relación 'culpable' con su amiga Dorothy Burlingham –apunta Elizabeth Roudinesco en su libro La familia en desorden–, militó contra el acceso de los homosexuales a la jerarquía de analistas didácticos y, al mismo tiempo, promovió la idea, contraria a toda realidad clínica, de que una cura exitosa debe encauzar a un homosexual por el camino de la heterosexualidad." Concepciones que junto con la creciente influencia que por aquellos años tenía la sociedad psicoanalítica norteamericana y la nosografía psiquiátrica (recién en 1974 la American Psychiatric Association, presionada por los movimientos gay-lésbicos, retiraría a la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales) contribuyeron a que se siguiera considerando la homosexualidad como una patología hasta bien entrado el siglo XX.

Cuando en 1964 fundó la Escuela Freudiana de París (EFP), Jacques Lacan, contrariamente a sus colegas de la IPA, brindó a los homosexuales la posibilidad de ser psicoanalistas. Y si bien la decisión de prohibirles el acceso a la profesión nunca llegó a ser una regla escrita en los estatutos de la IPA (lo cual permitió que algunos de sus partidarios dijeran que no existía y, por ende, que no era necesario derogarla), la posición de Lacan explica "por qué hay más psicoanalistas homosexuales 'visibles' en las actuales sociedades psicoanalíticas salidas de la antigua EFP que en las filas pertenecientes a la IPA" (la cita, otra vez, es de Roudinesco). No extraña, entonces, que en 2002 Daniel Widlöcher, presidente de la IPA, se comprometiera públicamente a poner en práctica una política de no discriminación hacia los homosexuales dentro de la institución, lo que equivalía a decir que antes se los discriminaba... Un síntoma de cómo la

asociación psicoanalítica más importante a nivel mundial no puede, hasta el día de hoy, terminar de erradicar sus prejuicios sobre el tema.

La Argentina, por supuesto, no está al margen de ello. "Yo quisiera separar la posición del psicoanálisis de la posición de los psicoanalistas, porque los psicoanalistas no son un todo homogéneo. Hay tantas maneras de leer a Freud como de leer a Faulkner. Y lo que hace tal o cual grupo psicoanalítico puede estar más ligado a qué tipo de clientela consigue y a cuáles son las demandas de esa clientela. Si no, no existirían los líos que existen: Lacan por un lado, Freud por el otro, Melanie Klein, etcétera, etcétera", opina Germán García, director de la Fundación Descartes y uno de los psicoanalistas más prestigiosos de la Argentina. "Más que hablar de los psicoanalistas, habría que atender un poco al origen social que compone un colectivo profesional. Dentro del psicoanálisis, hay personas de clase media alta que cuando se divorcian lo ocultan porque es como en el ejército: queda mal, no está bien visto. Un psicoanalista tiene que estar casado, tener hijos. Y si bien entre los psicoanalistas argentinos de clase media hay una actitud menos prejuiciosa, no veo que haya psicoanalistas gays y lesbianas que construyan un discurso desde su sexualidad. No se animan o tratan de ser discretos. Y en algunos casos hasta optan directamente por no hacer clínica, evitando tener su consultorio y sus pacientes. Pero más allá de que la comunidad psicoanalítica tenga, de manera silenciosa, prejuicios sobre el tema, parte del error reside en que todavía haya analistas gays y lesbianas que transigen ante esos prejuicios."

Pequeña aclaración

Se sabe que la categoría de perversión jugó un papel no menor en el asunto. "No es que el psicoanálisis haya considerado la homosexualidad como una perversión durante mucho tiempo sino que hay que ver qué significa en psicoanálisis el concepto de perversión", dice García. "La idea de que hay una identidad homosexual es posterior a Freud, y para él el psicoanálisis mismo consiste en cuestionar que alguien tenga identidad. Mi identidad es producto de múltiples identificaciones, incluso contradictorias entre sí. Freud decía que 'el niño es perverso polimorfo', y ahí ya queda claro que la palabra perversión no tiene el mismo sentido que podía tener, por ejemplo, en el discurso psiquiátrico o en el código policial." En efecto, Freud no clasificaba la homosexualidad como tal en la categoría de las prácticas sexuales perversas (zoofilia, fetichismo, coprofilia, exhibicionismo, etcétera) y distinguía la perversión de los actos sexuales perversos que tanto hombres como mujeres podían realizar, fueran homosexuales o no.

"Para el psicoanálisis existen tres estructuras clínicas: neurosis, psicosis y perversión", explica la psicoanalista Anabel Salafia, quien en 1974 formaba parte del grupo encabezado por Oscar Masotta que fundó la Escuela Freudiana de la Argentina. "La homosexualidad es, en todo caso, una conducta sexual, una elección de objeto, una posición diferente respecto del goce. En psicoanálisis se habla de elección sexual, pero no se trata de una elección de la conciencia. Es algo que se le impone al sujeto y que lo vive como una tendencia, como algo incoercible. La elección sexual se produce en los primeros años de la infancia, y el sujeto que realiza una elección homosexual en la mayoría de los casos lo puede verificar en sus recuerdos perfectamente. Vale aclarar que el análisis no está destinado, de ninguna manera, a cambiar esa posición, ya que la homosexualidad no es un síntoma. Salvo que alguien consulte porque quiere cambiar esa conducta sexual que lo perturba, lo cual es muy poco frecuente."

Germán García, en este sentido, aclara que Freud nunca se propuso intervenir sobre la conducta de la gente sino sobre el sufrimiento que una conducta determinada provoca. "A Freud le interesa ver qué es lo que uno rechaza de su propio ser", precisa García. De lo que se desprende que en nada cambia para un analista que un paciente sea gay, lesbiana, bisexual o trans. "Al menos en análisis, he visto personas neuróticas atormentarse por el tema de la homosexualidad sin ser homosexuales (tipos casados con hijos que por ahí no van a tener nunca una experiencia gay, pero que tienen fantasías que los atormentan; algo que Freud llamaba 'masoquismo moral'), pero no he visto gente que una vez asumida su posición homosexual se plantee cambiarla. Alguien que viene con un problema amoroso lo plantea en los mismos términos, ya se trate de una pareja heterosexual u homosexual."

Del dicho al hecho

Pero una cosa es la posición de Freud, y otra la manera en que su legado fue luego interpretado y llevado a la práctica. Para Jorge Raíces Montero, psicólogo clínico y coordinador del Departamento Académico de Docencia e Investigación de la CHA, esas divergencias se advierten, sobre todo, en el sinuoso camino que ha unido históricamente psicoanálisis y diversidad sexual. "Cuando me fui metiendo en el medio me di cuenta de que mucha gente de la comunidad gay ha tenido muy malas experiencias con el campo psi", cuenta quien forma parte de la CHA desde sus inicios. "Desde la época en que te atendían psiquiatras y te encajaban testosterona, hasta los psicoanalistas que interpretaban

cualquier cosa que dijeras como perversión, todo eso fue quedando grabado en el inconsciente colectivo. A tal punto que mucha gente que no tiene idea de lo que es el psicoanálisis, cuando acude a una consulta, me pregunta: '¿Vos no hacés psicoanálisis, no?', exponiendo de entrada sus recelos."

Fue su trabajo con la CHA lo que hizo que Raíces Montero tuviera muchos pacientes gays y que su sexualidad fuera, para la mayoría, un asunto explicitado. "Si un paciente me pregunta si soy gay, yo no tengo problema en decirle que sí, pero enseguida le aclaro que eso no hace a la cuestión. La tranquilidad te la tiene que dar la transferencia, poder hablar de cualquier tema sin sentirte censurado, y no que el terapeuta o la terapeuta sea gay o lesbiana. De hecho, hay profesionales gays que son homofóbicos, y eso sí puede ser un problema en el tratamiento." Un problema –la homofobia– que Raíces Montero no sólo advierte en la sociedad sino también entre sus colegas. "Hay muchos chicos gays –y esto se ve sobre todo en grupos– que tienen como meta ponerse en pareja porque parten de una idea que es: 'Si me pongo en pareja, me salvo'. Me salvo de estar solo, de los problemas afectivos, de los problemas sexuales, de tener que andar seduciendo hasta a las paredes. Como si la pareja fuera una suerte de panacea cuando, en realidad, de lo que se trata es de levantar las barreras de la homofobia internalizada. En este sentido, hay mucha gente en la APA (Asociación Psicoanalítica Argentina) que es gay y que ni se le ocurre abrir la boca ni llevar a su pareja a un congreso, por ejemplo. Y esto se debe a la homofobia del entorno. El problema no es la homosexualidad sino la homofobia. La homofobia es una patología psicológica, una enfermedad mental, más allá de que muchos se nieguen a entenderla en esos términos."

La familia en disputa

La no siempre unívoca posición del psicoanálisis con respecto a las familias compuestas por padres gays y madres lesbianas es otra arista del problema. De hecho, allí donde hay parejas homosexuales dispuestas a adoptar (siempre y cuando la legislación se los permita), siempre hay un equipo de psicólogos listo para realizar sus peritajes. Una forma de sospecha que ha adoptado, en otras circunstancias, el escandaloso sentido de la afrenta, como cuando el psicoanalista francés Charles Melman, discípulo de Lacan y antiguo director de enseñanza de la Ecole Freudienne de Paris, dijo en un programa de televisión que "los hijos de las parejas homosexuales serían juguetes de peluche destinados a satisfacer el narcisismo de sus padres".

Por suerte, entre los psicoanalistas no son mayoría los que piensan de esta forma. Aunque algo que se repite como cantilena (¿como reparo?) es la falta de experiencia clínica que existe en la materia. "Todavía no hay una experiencia lo suficientemente amplia como para saber qué pasa con los niños de las parejas homosexuales, no hay un número de adopciones que nos dé la pauta de qué ocurre en esos casos", advierte Anabel Salafia, para quien la diferencia sexual puede estar tranquilamente desdibujada en el caso de una pareja heterosexual, ya que es la madre la que a veces ocupa el lugar del padre y viceversa. "Hay una confusión: la familia como estructura no tiene nada que ver con el psicoanálisis. Hay una confusión que proviene del hecho de considerar que hay una homología entre el complejo de Edipo y la familia, mientras que la familia es algo que siempre está en vías de construirse." Una concepción que Salafia contrapesa con lo que su experiencia clínica sí le ha permitido observar en relación a los padres gays y las madres lesbianas que salen del closet con sus hijos ya crecidos. "En los casos en que la mamá de un niño es lesbiana y hace una decisión tardía con respecto a su sexualidad, las situaciones para los hijos suelen ser muy complicadas. Para un hijo varón es muy difícil comprender que una mujer sustituya al padre, y parece ser más complicado y más violento que sea la madre y no el padre quien da un paso en ese sentido." Algo que Salafia no termina de justificar y en lo que dice no admitir como variable el machismo.

Amparado igualmente en su inexperiencia clínica, a Germán García tampoco le resulta del todo sencillo teorizar sobre las llamadas familias "homoparentales". "En lo que a mí respecta, no he atendido a ningún hijo de padres gays o de madres lesbianas. Sí he escuchado casos de mujeres lesbianas que, bordeando los 40, empiezan a pensar que deberían tener hijos porque la edad después se los impide. Pero también las mujeres que andan con hombres se plantean a esa edad lo mismo. Sí me parece más equívoca la cuestión de tener hijos si nos vamos del lado de los hombres. No me parece que haya un deseo puro de parte de los hombres de ser padres sino que es un deseo que surge de una mezcla de identificaciones y de cómo el deseo de ser madre de una mujer los toca de una determinada manera. Yo he ironizado al respecto diciendo que las reivindicaciones de gays y lesbianas muestran la potencia que la familia occidental tiene todavía. Ellos reivindican un tipo de familia que está siendo abandonado por el resto de la población heterosexual, que no quiere saber nada con casarse y que insisten cada vez más en vivir cada uno en su casa. Hoy en día las mujeres que no tienen necesidades económicas lo piensan tres veces antes de irse a vivir con un hombre.

En esas cosas pareciera que todavía somos muy conservadores en el siglo XXI."

Pero ¿tiene algún sentido decir que las personas LGTB han llegado tarde al reparto de migajas de una institución familiar que está en crisis desde hace décadas? ¿Ese supuesto anacronismo menoscaba en algún punto el derecho de esas personas a formar una familia? Para Raíces Montero, al psicoanálisis le hace falta aggiornarse. "Recién el año pasado, la Asociación Psicoanalítica Argentina sacó un libro, que es una porquería, sobre parejas homosexuales que se llama algo así como Neofamilias. ¿Neo de qué? ¡Como si los homosexuales no formáramos familias desde hace siglos! Eso te da la pauta de que están muy atrasados." Un atraso que se corresponde con la demora en la aprobación de leyes en nuestro país que les otorguen a las minorías sexuales el derecho a casarse y tener hijos. "Si la idea es pensar qué distingue a una familia formada por un padre y una madre de otra formada por dos mamás o dos papás –en la medida en que ser padre o madre no tiene nada que ver con poseer determinados atributos físicos sino con cumplir determinadas funciones–, habría que decir que casi no hay diferencias. Eso lo dije en la última conferencia que di en la APA: '¿Ustedes me pueden garantizar que tuvieron papá y mamá? ¿Mamás con vaginas y papás con penes que hayan cumplido todas sus funciones?'. Porque no se trata de un señor y una señora, eso está claro. Y menos en una época como ésta, en la que como analista uno a veces atiende a señoras con pene y señores con vagina."

Una pregunta que cabría hacerse es si el modelo familiar podrá, al transformarse, transformar el psicoanálisis. Y, más urgentemente, si no habría que esperar de parte de las instituciones psicoanalíticas una mayor predisposición para instalar en la sociedad estos temas de debate. Que la homosexualidad siga siendo motivo de prejuicios entre los propios psicoanalistas no deja de sorprender, sobre todo si se tiene en cuenta que si algo buscó Freud fue liberar las ataduras que durante siglos constriñeron nuestros cuerpos y sexualidades. Ese debería seguir siendo nuestro norte. En la cama, en la escuela, en la familia, en el diván, en todas partes.

PRIMER AMOR: REVELACIÓN

Por Marian Pessah

Nos conocimos en una reunión. Yo ya sabía algo de ella por otras compañeras y supongo que a ella le pasaría igual. Pero sus ojos y sus palabras llegaron antes que su nombre. No recuerdo cómo fue, pero salimos conversando. Habrá dicho algo, habré respondido,

entonces debe de haber agregado una frase hasta que un inoportuno "ah... vos sos Silvia" se me escapó de la boca. Afirmó con la cabeza, con naturalidad. Sin sorpresas.

A partir de ese momento, y durante unos días, nos fuimos cruzando por el arte de la vida o porque, como diría Cortázar, hay personas que no precisan marcar día y hora para encontrarse. Simplemente sucedía. La ciudad era grande y nosotras coincidíamos en los lugares. Cuando la veía entrar, mis ojos la seguían. Cuando me descubrían, sus ojos me acariciaban. Inventábamos excusas para conversar, también para quedarnos en silencio.

Esta última vez fue en el bar de Manu, yo estaba conversando con la Pequeña cuando la vi entrar. Le tomé con fuerza la mano, de nervios, y casi temblando le dije: "Es ella".

Silvia entraba con un amigo. Sensual, liviana, como siempre, con una remerita celeste de escote cuadrado, un colgante verde y un perfume que me invadía a distancia.

Retuve su sonrisa como una gota que se ataja en el aire, pero luego se resbala por los dedos. Hay momentos que se registran y otros que corren, húmedos, entre los dedos.

Enseguida subieron. ¿Esperarían a alguien?, ¿vendrían a un cumple?, ¿preferirían la terraza?

Al ratito bajó. Para ir al baño tenía que pasar necesariamente por al lado mío. Me regaló otra sonrisa

amplia, ella era de pocas palabras, yo también. Pero en ese momento quería decir algo, estirar el tiempo, el paso. Como al pasar, se dio vuelta y me preguntó si la acompañaba. "¿A dónde?", dejé escapar por unos labios mudos. Señaló el toilette con la mano. Caminé a paso tímido. Ella no. Llena de decisión abrió la puerta, encendió la luz, y de un salto se sentó en el mármol, entre las dos piletas de manos. Mientras se sonreía, fue bajando la manga derecha de la blusa. Despacito. Iba apareciendo su nuevo tatuaje. Era una amazona que sujetaba un labrys.

LA PESTE ES EL ODIO

"Se respira el mismo clima pesado de la víspera del nazifascismo, cuando los gays eran atacados, insultados y golpeados por escuadrones; urge una movilización para rechazar este clima de violencia", dijo la ex diputada transgénero Vladimir Luxuria después de que una bomba incendiaria estallara el viernes pasado dentro de la discoteca Qube, el lugar de reunión más importante de la comunidad lésbica, gay y trans de la capital italiana.

Sucedió después de una seguidilla de agresiones a parejas gays, tanto en Roma como en Nápoles y Rímini. Sucedió después de que el gobierno de Berlusconi viera impasible cómo el anuncio de políticas más duras contra las comunidades gitanas deviniera en una sucesión de agresiones hacia familias enteras de rumanos que vieron sin poder más que poner el grito en el cielo cómo se quemaban sus viviendas.

Sucedió también después de que se aprobara por ley convertir a la inmigración ilegal en delito y a quienes llegan a Italia en busca de un destino distinto en delincuentes que pueden ser denunciados, apresados o expulsados por patrullas de vecinos de rancia sangre italiana, registrados correctamente por los gobiernos locales como apoyo logístico de fuerzas de represión más convencionales.

Este vía libre que dio el gobierno a quienes ven en el otro al enemigo se toma al pie de la letra. Otro, otra, otros, la amenaza viene de afuera, la amenaza es la propuesta que desvía la tranquilidad de lo conocido, lo supuestamente normal, lo aprobado por las autoridades blancas y católicas, aun cuando estas autoridades puedan darse el lujo de orgías protegidas por murallones de dinero.

Como un juego de dominó, un hecho empuja al otro; como un hilo de pólvora, la violencia se enciende; el miedo a la peste se contagia, aunque la peste sea el odio y su larva haya prendido protegida por la ley. Las metáforas son conocidas y todas son aplicables, aunque ninguna describa tan bien como describen los hechos: el incendio a la discoteca, dicen las crónicas, es la respuesta al procesamiento y detención de quien una semana antes había apuñalado a una pareja de homosexuales.

Los mensajes que se emiten desde el poder no son inocentes y aun cuando la definición del "otro" tenga una descripción precisa en este momento, ¿es posible evitar que esa definición se adecue a las fantasías y los miedos que vienen anidando como el germen de la peste? La apelación al clima previo al nazifascismo no es gratuita, ni se aprovecha de los recordatorios por los 70 años de la Segunda Guerra Mundial.

Más bien parece ser fruto de una memoria colectiva que hace sonar su alarma, apelando a lecciones no del todo aprendidas. Y si no, pregúntenles a los gitanos

La Ronda de Julius

Hola Amigos, Dariel se tomó hoy unas pequeñas y merecidas vacaciones y me dejó a mi encargado de mostrarles a ustedes algo de la moda de esta temporada invernal que comienza y todos esperamos pero que no acaba de llegar, uf!

Bueno, allá vamos!

Hace poco el periódico New York Times publicó una serie de consejos del gran diseñador italiano Giorgio Armani para tener estilo, autoestima y éxito, nosotros trataremos de simplificarlo y llevarlo a las condiciones del trópico cubano.

Estos son algunos de sus consejos más relevantes. Quizás puedas extraer alguna información útil de todo esto, quizás no. Lo dejo a tu criterio.

1. Un par de zapatos baratos es falsa economía. No escatimes en gastos, esta es la base de tu armario. Los zapatos son los accesorios en los que más las personas se fijan inconscientemente, no sólo la calidad sino el color y el tipo se tiene en cuenta, también la ocasión, el horario del día, la comodidad son otros aspectos observados. No es importante que sean "de marca" o "que me los haya comprado en una boutique a 100 CUC" lo importante es como luzcan y si la economía aprieta cuanto me durarán también.

2. Los colores negros y oscuros son los mejores par salidas formales, te adelgazarán la figura. Puedes tener un estilo casual de forma y textura pero siempre con esa paleta de colores. Actualmente eso ha cambiado, las barreras se rompen, hoy es muy común ver a un hombre por la calle llevando un pulóver lila o malva o rosa, o una chaqueta roja o naranja. No se trata solo de ser masculino o femenina, tampoco de estar a la moda, sino de sentirte a gusto con lo que llevas y que eso haga lucir bien tu cuerpo, sea como sea, delgado o atlético, gordo o musculoso.

3. No te preocupes mucho con lo que esta de moda. Los hombres más elegantes son aquellos que parecen que no hacen ningún esfuerzo por serlo. La moda es una expresión personal, y si un hombre esta siendo fiel a si mismo y a su estilo, jamás se verá mal.

4. No te acuestes demasiado tarde, no bebas demasiado, no fumes. Debes tener autodisciplina y entender y manejar tu ser interior.

5. You can't always get what you want, no puedes tener siempre lo que quieres, como dice Mick Jagger en una canción. Acéptate como eres y no trates de ser algo que nunca podrás ser. No pierdas tu vida tratando de cambiar cosas que no podrás.

6. Ser sexy es un asunto de confianza. Es un estado mental no un estado físico.

7. El ejercicio te quita el mal humor y te ayudará a sentirte cómodo en tu propia piel. Inténtalo siempre, ayudará a tu salud mental, física y sexual.

8. Usa ropa que te haga sentir cómodo.

9. Y por último pero lo más importante, un buen perfume que te diferencie del resto, es lo primero que se percibe cuando entras a un lugar y será la última cosa que dejes cuando te vayas

Poemas sin nombre:

Por OMAR PARADA SOTO

¿CON QUE MANOS, CON QUE OJOS?

¿Con qué manos y con qué ojos

podré yo mañana andar

si el tiempo quiere rondar

todo camino que escojo?

Veloz abrazo el más rojo

color de mis labios, canto

como muerto, me levanto

junto a los sitios ardiendo.

¿Con qué ojos voy sintiendo?

¿Con qué manos me quebranto?

Hoy NotiG recibió un correo muy especial, aquí se lo ponemos:

Hola, les escribo desde Miami,

Gracias por enviarme ese boletín en su nueva salida al Internet estoy muy orgulloso que por medio de ustedes podamos saber más de las homofobias que existen en el mundo y de farándula que siempre nos entretiene, pero lo mejor fue recordar a la gran Rosario transformista de Cuba que con su esfuerzo llenó muchos corazones.

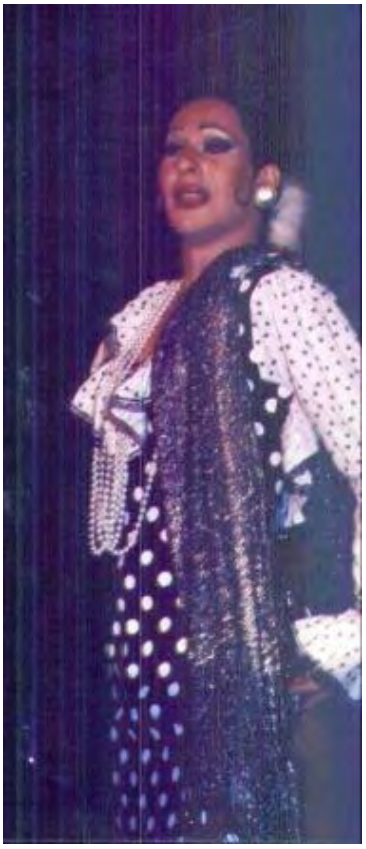
Yo sí vi sus inicio ya que yo fui unos de los primeros transformistas que desde 1990 hacia show en Cuba junto a muchas que no están y otras ...Anaya que su casa fue divertimento para todos aquellos que deseaban hacer trasformismo...la Durcal, Concha, Dulce, Sara de Cuba, Margot...

Mandy [Anaya] para mi la gran profesional que contra viento y marea dejaba espacio en el patio de su casa y dentro de ella para que nos convirtiéramos en artista se me olvida otras Alejandra, olvido muchas mas que fueron historias para contar y si un día desean recordar a otra figura que no esta y fue tan buena como Rosario es a Leonardo/Isabel Pantoja le adjunto una foto de ella y otra mía yo humildemente soy Sophy de Cuba y gracias por todo y sigan así...mis saludos y respeto no mas lata un sincero abrazo y no me dejen de enviar su NotiG bravo,

Yo Julio

Muchas gracias por tu mensaje y por toda esta comunicación que estamos manteniendo contigo, todos tus mensajes han llegado y te adelanto a ti y a todos que nos leen que ya tenemos concertada la entrevista con Salvador/Sara y con Víctor Suárez.

Sophy/Julio



Isabel Pantoja/Leonardo

¿QUIERES SUMARTE AL CASTING DE 'THE REAL L WORD'?

Hace unas semanas anunciamos que Ilene Ckaiken iba a realizar un reality basado en 'The L Word' llamado 'The Real L Word' en el que se seguirá a un grupo de lesbianas en Los Angeles.

El casting del programa ya se ha abierto y han publicado en la propia web de Showtime algunas de las características que buscan en sus protagonistas. Varias de ellas son algo surrealistas:

Parejas que quieran adoptar

Lesbianas famosas entre los 'gorilas' de West Hollywood

Mujeres que consideren a sus amigos como familia

Lesbianas que quieran salir del armario

Alguien que se mude al ambiente lésbico de Los Angeles

Y finalmente, una mujer de las llamadas 'Power Lesbian'

Por enésima vez veremos una pareja de lesbianas en busca de un bebé en televisión; en fin, ¿alguien se muda a Los Angeles para aparecer en la serie?

'I WILL SURVIVE' CUMPLE 30 AÑOS

Si existe un himno gay que nunca ha dejado de sonar ese es 'I Will Survive' de Gloria Gaynor, canción que en estas fechas cumple 30 años de su llegada al número uno de las listas de ventas.

No siempre estuvo claro de que 'I Will Survive' sería un éxito, puesto que la canción, escrita por Freddie Perren y Dino Fekaris, se publicó en una cara B; pero rápidamente empezó a sonar en el famoso Studio 54 y así se fue popularizando hasta que en 1979 llegó al número uno de ventas, ganando un Grammy en 1980.

Para celebrar este aniversario 'I Will Survive' ha sido remasterizada y será incluida en un CD que sacará el próximo 27 de octubre la propia Gloria Gaynor. Durante todos estos años se han hecho innumerables versiones de la canción; a continuación algunas de las más importantes/impactantes:

Cake
Diana Ross y RuPaul
Miss Piggy
Pitingo
Una versión de REM poco conocida
Nuevas aportaciones de Peibols
Azúcar Moreno
Pussycat Dolls

ACTRICES FAMOSAS PALPANDO PECHOS

En Funny or Die se han especializado en hacer divertidos vídeos con famosos en los que muchas veces se ríen de ellos mismos, aunque en este caso lo tiros van por otro lado.

Se trata de un video protagonizado por las actrices Alyson Hannygan –Willow en Buffy-, Emily Deschanel – Bones – , la cantante Kat McPhee, Minka Kelly – Friday Night Lights – y Jaime King – San Valentin Sangriento – en el que podemos verlas cotilleando en la cama, cuando Emily Deschanel se encuentra un bulto en el pecho; entonces, temiendo que sea cáncer, Alyson Hannygan se lo 'palpa' para asegurarse…

A partir de ahí ¡pánico! las cosas se complican y vemos una orgía de manos y pechos digna de una película de Russ Meyer –con sus salvedades, claro-.

Este divertido vídeo está hecho para concienciar sobre la necesidad de palparse los pechos con regularidad para prevenir el cáncer de mama, pero no deja de ser muy estimulante ver a un grupo de mujeres guapas tocándose las unas a las otras.

UN JOVEN GAY ES SALVAJEMENTE AGREDIDO EN ROUEN

Es increíble que a estas alturas sigan pasando cosas tan horribles como estas.

En Rouen, un gay de 25 años ha sido salvajamente agredido, hasta el punto de que en estos momentos se encuentra en hospitalizado con un coma inducido, para que pueda soportar mejor los dolores.

La víctima se desplazó con su vehículo hasta el bosque de La Londe, un lugar de ligoteo gay en la noche del viernes al sábado. Pero la noche se le aguó cuando se tropezó con tres vándalos que lo asaltaron en un claro del bosque.

Parece ser que el joven fue asaltado por tres hombres que comenzaron a increparle y a lanzarle insultos de carácter homófobo, antes de golpearle y de rociarle con gasolina y prenderle fuego. De hecho, la víctima tiene quemaduras de segundo grado en el 80% de su cuerpo. Antes de dejarlo tirado, los agresores tuvieron la delicadeza de quemarle el coche.

Tras la agresión, el joven quedó tendido en el suelo, y tuvo que arrastrase durante varias horas, hasta que a las 13 horas del sábado pudo parar un coche en una carretera cercana y pedir auxilio. Desde allí, fue trasladado a un hospital cercano, donde le provocaron un coma inducido. Ahora, la policía está investigando, ya que parece ser que los agresores dejaron pruebas sobre el terreno que podrían llevar a su detención.

Una historia que demuestra que lamentablemente, la realidad supera a la ficción en numerosas ocasiones.

UN PRESENTADOR GAY PODRÍA SER DESPEDIDO POR LESBOFOBIA

Cuando he leído esta mañana la noticia, sinceramente, he tenido que volver a leerla, porque no entraba.

El protagonista de esta lamentable historia es uno de los presentadores más populares de la BBC, Graham Norton, quien está siendo investigado por varios comentarios en los que el presentador degradaba a las lesbianas. Y además, y ahí está lo "curioso" de esta historia, Norton es un homosexual reconocido y público.

Parece ser que los comentarios homófobos los realizó Norton durante el programa que presenta por las tardes en la cadena británica. En uno de estos programas, se estaba hablando de un nuevo sistema de arneses para saltar, y para ilustrar la presentación, apareció la imagen de una mujer fuerte y con el pelo corto, con el arnés puesto.

Fue entonces cuando Norton comentó que los espectadores estaban contemplando a una "lesbiana extraña". Momento, en el que uno de los colaboradores

del programa le preguntó que cuál era la apareciencia de las lesbianas.

A lo que Norton le respondió señalando a la imagen de la mujer que portaba el arnés, afirmando que no él no tenía la culpa de que estuvieran viendo una “lesbiana de una vejiga grande“.

Parece ser que tras el desagradable comentario, una invitada al programa trató de que Norton rectificara. A su vez, el presentador, en lugar de rectificar o salirse por los cerros de Úbeda, dijo que “yo sólo estoy hablando de la imagen habitual que tienen las lesbianas“.

Un poco más tarde, no se si en un mal intento de rectificación, Norton afirmó que “vale, puede que no sea lesbiana, a lo mejor sólo es una mujer con un mal corte de pelo”.

Evidentemente, tras el programa, las quejas llovieron sobre la BBC, una cadena que no ha dudado en abrir una investigación para saber que sucedió y tomar cartas en el asunto llegado el momento, dado que según la propia emisora, con comentarios así se refuerzan los esteorotipos ofensivos.

Si ya es triste tener que escuchar comentarios así de periodistas y ciudadanos homófobos, todavía lo es más escucharlos de gays que se suponen que han sufrido en sus carnes la discriminación en algún momento de su vida.

GAY CINEMA: 'VICTOR O VICTORIA'

En 1982, Blake Edwards dirigió una de las más redondas comedias de su filmografía, que supuso además un excepcional regalo para el talento de su esposa, Julie Andrews, que enfundándose en el personaje de Victoria Grant, alcanzó la cumbre interpretativa de su carrera.

‘Victor o Victoria’ es la rocambolesca historia de una mujer norteamericana que se disfraza de joven polaco, que a su vez se disfraza de cantante de vodevil, gracias a los consejos de un sabio marica resfriado en el Paris gay de entreguerras, mientras que un gangster de Chicago, su celosa y simplona chica y su guardaespaldas de desconcertante identidad sexual, se meten de por medio en una de las más deliciosas comedias de enredo de la Historia del Cine.

Basándose en ‘Viktor und Viktoria’, película alemana estrenada casi cincuenta años antes, e inspiradora de un musical que, de nuevo con Andrews en el papel protagonista, rompería taquillas años más tarde en los escenarios de Broadway, Blake Edwards necesitó sólo un mes para co-escribir el guión de su película.

Experto en el virtuoso arte de enredar y desenredar por los vericuetos de la screwball comedy, su larga experiencia en el difícil arte de este tipo de comedias y su contrastado talento escribiendo chispeantes diálogos hicieron que el germen de la película fuese así de fluido.

Luego, un reparto brillante, un esmerado trabajo de producción, y sobre todo la sobresaliente labor de un compositor genial, Henry Mancini, acabaron de redondear este film divertidísimo y sencillamente inolvidable.

Julie Andrews se vió acompañada en el reparto por James Garner, Alex Karras, Lesley Anne Warren y Robert Preston como el esencial Toddy, haciéndonos creer entre todos, que la comedia gay, incluso cuando recurre a determinados estereotipos, sólo resulta vulgar si cae en vulgares manos, y que puede ser, sin embargo, el mejor modo de acercamiento a todo tipo de públicos de la identidad sexual que representamos, cinematográficamente hablando.

HAYDEN PANETTIERE QUIERE QUE CLAIRE SEA LESBIANA

Parece ser que la idea de que Claire Bennet, la animadora de Heroes, tenga una trama lésbica durante esta temporada fue de la propia Hayden Panettiere–la actriz que la interpreta-.

Todavía no sabemos por qué derroteros irá la historia pero de momento hemos podido ver a Claire besando a su compañera de cuarto en la universidad, interpretada por Madeleine Zima – Californication, The Nanny -.

Hayden Panettiere ha explicado lo ocurrido de la siguiente forma:

Simplemente lo solté… Los guionistas te meten en relaciones y yo simplemente les dije '¿Puede ser con una chica o algo así…? Hagámoslo'.

Está bastante claro que las nuevas generaciones está creciendo más libres que las que les precedieron, pero mi pregunta en estos momentos es ¿Claire es lesbiana? –Hayden no, por supuesto- ¿O, simplemente está probando para decidir? Lo interesante del asunto es que hasta ahora su personaje , así pues, que la primera sea con una chica puede significar algo ¿no?

EE.UU: DESDE HOY, GAYS Y LESBIANAS PUEDEN UNIRSE CIVILMENTE EN NEVADA

Cientos de parejas homosexuales se verán beneficiadas por la ley, que garantiza algunos de los derechos previstos para el matrimonio.

Unas 700 parejas del mismo sexo accederían a la ley de unión civil aprobada por el estado norteamericano de Nevada en junio pasado y que entra en vigencia a partir de hoy.

La ley, que garantiza algunos derechos similares a los del matrimonio (sobre todo en cuestiones de herencia y propiedad), había sido vetada por el gobernador Jim Gibbons, pero el senado y la asamblea local revirtieron su anulación.

Según estipula la norma, no será requisito una ceremonia solemne, pero los miembros de las parejas podrán decidir si celebrarla o no.

Aunque limitada (no es una ley de matrimonio homosexual, prohibido por la constitución del estado según un referendo de 2002) la normativa garantiza certificados de convivencia a las parejas no casadas (tanto heterosexuales como homosexuales) y les reconoce algunos derechos relativos a propiedades y deudas comunes. Los beneficios de la seguridad social, sin embargo, están excluidos y los empleadores no estarán obligados a prestarlos.

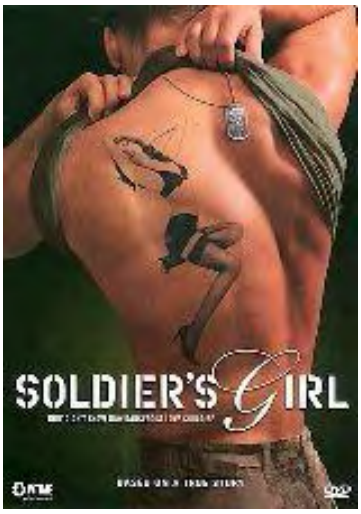
Además de Nevada, otros estados que no permiten el matrimonio homosexual poseen legislaciones limitadas para las parejas del mismo sexo, entre ellos Washington, New Jersey, Maryland y Colorado.

Esto es todo por hoy chauuu

PROPUESTA DE CINE CLUB DIFERENTE, CINE 23 Y 12, VEDADO, TERCEROS MARTES DE CADA MES

Martes 13 de octubre

8 p.m., Cine 23 y 12
"La novia del soldado" (Soldier's girl)
EE.UU. / 2003 / Dir. Frank Pierson
Con: Con: Troy Garity, Lee Pace, Andre Braugher y Shawn Hatosy
Sinopsis: Basada en una historia real. Barry es un soldado de la 101 División Aerotransportada, en Fort Campbell, Kentucky. Calpernia trabaja en un show de transexuales de Nashville, Tennessee, cuando se encuentra con Barry, en 1999. Justin Fisher, amigo de Barry, lo lleva al club donde ella actúa y se empiezan a ver regularmente. Justin empieza a hacer comentarios sobre la relación del amigo con la transexual, por lo que empieza a tener problemas con sus colegas, que llegan a la violencia durante el fin de semana del 4 de julio...



Por: Frank Padrón

En el Cine Club Diferente, el martes 13 de octubre, 23 y 12, 8:00 p.m

La trágica relación entre Barry Winchell, soldado de una división privada del ejército norteamericano, y Caspernia Addams, transexual artista de una discoteca cercana al campamento de aquel, es la historia real en que se basó el filme Soldier´s girl (La novia del soldado) (2003).

Desde que supe quién era el director esperé (y lo mejor: no salí decepcionado) algo al menos notable: se trata de Frank Pierson, quien fuera Presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de 2001-2005, actual miembro del personal docente del Instituto Sundance y director artístico del American Film Institute; ha colaborado con importantes colegas suyos como Alan J. Pakula , Sidney Lumet y Stuart Rosenberg ; entre sus trabajos más apreciables figuran los guiones de La leyenda del indomable (1967) y Tarde de perros (1975), este último por cierto, muy relacionado con el filme que nos ocupa, como quiera que trataba la historia de un joven (Al Pacino) quien asaltaba un banco para financiar la operación de su novio trans.

Como realizador, Pierson tiene a su haber un excelente docudrama sobre la controvertida exposición newyorquina del célebre fotógrafo gay Mattlethorpe (Dirty Photos, 2000) y aunque menor como resultado artístico, también debe resaltarse su dirección de Barbra Streisand, ese icono de la comunidad LGTB, en el remake de A star is born (1976).

De modo que, a más de sensible y creativo cineasta, Pierson es alguien familiarizado con la diversidad sexual desde los inicios de su no extensa pero sí intensa y considerable carrera.

La novia del soldado se mueve en dos planos narrativos: la relación propiamente dicha de los amantes y la que sostiene Winchell con sus compañeros de entrenamiento y vida militar, la cual se enlaza con momentos artísticos de Caspernia en el club donde trabaja; de ellos, realmente el mejor desarrollado es el segundo: sobre todo la personalidad vil y retorcida del colega de cuarto de Barry, gay evidentemente no asumido y autor intelectual del desenlace (que por supuesto no tendrá la indiscreción de revelar) aparece admirablemente diseñada por el guionista (Ron Nyswanner) y no menos brillantemente incorporada por el actor Shawn Hatosy .

También resulta motivador el día a día en el campamento: los códigos honoríficos (algo con lo que juega el trans, quien irónicamente se autoconsidera otro "soldado"), la homofobia incontenible del instructor, la camaradería entre los soldados resulta, en realidad, mucho mejor incorporada y desarrollada que el enlace amoroso de la pareja, a pesar de lo cual se alcanza ternura y calidez en varios momentos, si bien uno deseara mayor profundización sobre todo en el proceso de contradicciones y definitiva autoaceptación de Barry.

Con un acertado montaje (excelente las escena paralelas del suceso trágico en el campamento y la coronación de Miss Entertainer a Caspernia), deliciosa música y equilibrado trabajo actoral (Troy Garity, Lee Pace, Andre Braugher...) La novia... es otra acerba condena a la homofobia, sobre todo en ese microcosmos que es la vida militar, y otra copa alzada por el amor de cualquier tipo, lo mismo entre semejantes que entre "diferentes" porque en definitiva, y he aquí lo más importante: con toda la grandeza y belleza que ello implica, siempre será amor.